

**Авторские права: понятие, содержание.**

## Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Объекты авторских прав.....	4
1.1 Понятие объекта авторских прав.....	4
1.2 Признаки объектов авторских прав.....	12
Глава 2. Основные разновидности объектов авторского права.....	17
2.1 Произведения науки, литературы и искусства.....	17
2.2 Структура объектов авторского права.....	18
Глава 3. Защита объектов авторского права.....	22
3.1 Защита авторских прав.....	22
3.2 Срок охраны авторских прав в Российской Федерации.....	26
Заключение.....	31
Список использованной литературы.....	33

## Введение

Сегодня авторское право, нормы которого регулируют отношения, возникающие в связи с созданием и использованием произведений науки и искусства, большинство российских ученых справедливо рассматривают в качестве особого института гражданского права.

Такого же мнения придерживался в своих работах Шершеневич, критикуя бытующие в его время теории, такие как «теория, признающая авторское право за право собственности», «теория, основывающая авторское право на договоре между автором и публикой», «теория, считающая авторское право правом личности» и «теория, отвергающая субъективное авторское право».

Институт авторского права заключает в себе специальные и своеобразные черты, отличающие его от всех других институтов гражданского права. Институтом этим охраняются не только имущественные интересы авторов, но также и их права и интересы личные - нравственные и духовные. Вместе с тем этим институтом затрагиваются интересы общественные - интересы культуры и просвещения.

Благодаря этому правоотношения, нормируемые законом об авторском праве, выходят далеко за пределы частногражданских отношений и приобретают исключительный интерес - как юридический, в виду своеобразной правовой конструкции этого права, так и общественный, в виду предъявляемых к нему требований культурно-просветительского свойства.

Авторское право регулирует отношения, связанные с производством и обменом результатов интеллектуального труда, которые сохраняются вне трудового процесса. Вместе с тем создаваемые произведения не отделимы от их авторов, и поэтому права последних носят личный и исключительный характер.

Данные обстоятельства оказывают существенное влияние на правовое регулирование авторских отношений, предопределяя выделение норм авторского права в относительно самостоятельное подразделение.

## **Глава 1. Объекты авторских прав.**

### **1.1. Понятие объекта авторских прав.**

Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах» не содержит легального определения понятия произведения, хотя указывает на те признаки, которыми оно должно обладать, чтобы пользоваться правовой охраной. Согласно статье 6 Закона «Авторское право распространяется на произведения науки, литературы и искусства, являющиеся результатом творческой деятельности, независимо от назначения и достоинства произведения, а также от способа его выражения. Авторское право распространяется как на обнародованные произведения, так и на необнародованные произведения, существующие в какой-либо объективной форме.»

Законодатель в пункте 1 статьи 6 Закона закрепил, что авторское право распространяется на произведения науки, литературы и искусства, являющиеся результатом творческой деятельности, независимо от назначения и достоинства произведения, а также от способа его выражения. Таким образом, объект авторского права, в широком понимании, - это произведение.

Задача определения понятия «произведение», казалось бы, не должна входить в компетенцию гражданского права, так как составляет предмет специальных наук: теории литературы, теории искусства, теории науки.

«Объектом авторского права, - писал Г.Ф. Шершеневич, - является литературное произведение, как продукт духовного творчества, облеченный в письменную или словесную форму и предназначенный к обращению в обществе.

Отчеты о заседаниях суда, ученых обществ, земств, не выражающие духовного творчества их составителей, не могут считаться такими объектами.

Канторович А.Я. под «умственным произведением» понимал «не деятельность духа, а продукт этой деятельности, который со своей стороны предназначен к воздействию на человеческий дух. Объектом авторского права, говорил он, - общим образом говоря, является продукт духовного творчества, облеченный в определенную форму и предназначенный к обращению в обществе.

Произведение – это, результат творческой деятельности автора, его творческого мышления, продукт человеческого мозга. Но мозг человека может производить только нематериальные объекты

Объектом авторского права следует считать не просто работу автора и не идеи, выраженные автором, а произведение, как комплекс идей и образов, получивших свое выражение в готовом труде как индивидуальное и неповторимое творческое отражение объективной действительности

Наибольшее распространение все же получает определение произведения, сформулированное В.И. Серебровским, как более подробное, с включением него и некоторых других признаков.

Произведение, - писал он в 1956 года, - можно было бы определить, как совокупность идей, мыслей и образов, получивших в результате творческой деятельности автора свое выражение в доступной для восприятия человеческими чувствами конкретной форме, допускающей возможность воспроизведения. Законодатель не определяет понятие «произведения», но дает четкие признаки, которыми «произведение» должно обладать:

Во-первых, оно должно относиться к науке, литературе или искусству. На взгляд Калятина В.О., это рамочный, чисто условный признак,

законодатель акцентирует внимание на том, что не имеет значения достоинство произведения, а также способ его выражения. Стоит согласиться с исследователями, которые подчеркивают, что «перечисленные термины имеет смысл рассматривать не по отдельности, а пытаясь их разграничить, а в совокупности, как некоторый ориентир, указывающий на определенную область человеческой деятельности».

Во-вторых, такое произведение должно быть результатом творческой деятельности, независимо от назначения и достоинства произведения, а также способа его выражения. Итак, законодатель говорит о результатах «творческой деятельности», «творчестве».

Творчество - деятельность человека, направленная на создание культурных или материальных ценностей. Творческая деятельность - это деятельность человеческого мозга, который способен создавать только идеальные образы, а не предметы материального мира.

Максим Горький определял творчество как «ту степень напряжения работы памяти, когда быстрота ее работы извлекает из запаса знаний, впечатлений наиболее выпуклые и характерные факты, картины, детали и включает их в наиболее яркие, точные, общепонятные слова».

По мнению И.А. Грингольца «творчество - это интеллектуальная работа, направленная на создание нового».

Наиболее удачно выделяется определение Э.П. Гаврилова, который определяет творчество как «деятельность человека, порождающую нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и уникальностью.»

Творческий характер предполагает, прежде всего, новизну произведения. «Новизне объекта, охраняемого авторским или изобретательским правом, сопутствует показатель, характеризующий этот

объект как результат «оригинального мышления» лица, его создавшего. Эти показатели представляют собой две стороны творческой деятельности: новизна объекта как показатель результата деятельности свидетельствует об оригинальном мышлении у субъекта этой деятельности и наоборот».

Отсутствие творческого подхода к объекту авторского права (неоригинальность произведения) может быть основанием для непризнания того или иного объекта авторским. Приведем пример из практики: «Акционерное общество обратилось в арбитражный суд с иском к издательству о запрещении ответчику использовать в качестве наименования выпущенной в свет серии книг название «Энциклопедия для детей и юношества».

Истец полагал, что использование этого названия нарушает его авторские права на часть произведения, опубликованного истцом раньше, чем ответчиком и состоящего из нескольких томов под общим названием «Энциклопедия для детей».

Арбитражный суд правомерно отказал в иске по следующим основаниям: согласно статье 6 Закона «Об авторском праве...» к объектам авторского права относится и часть произведения (включая его название), которая является результатом творческой деятельности и может использоваться самостоятельно.

Однако истец не доказал творческого (оригинального) характера названия, использованного им для серии книг. Наоборот, неоригинальность словосочетания «Энциклопедия для детей» очевидна». Таким образом, творческий характер, новизна и оригинальность – ключевые признаки произведения.

Между тем, как отмечают исследователи, в странах с англосаксонской системой права можно заметить отход от трактовки характеристики произведения, охраняемое произведение должно быть

оригинальным в сторону характеристики деятельности автора: произведение будет признаваться оригинальным, если автор проявил достаточное «умение, рассудительность и труд» или осуществил «отбор, оценку, проверку», если произведение было создано «в поте лица». Фактически в этих странах не требуется, чтобы идеи и форма выражения идей были оригинальными, но только чтобы сама работа была создана непосредственно автором, а не скопирована им.

В-третьих, произведение должно быть выражено в какой-либо объективной форме пункта 2 статьи 6 Закона. Объективная форма – внешнее выражение авторского творчества в любой материальной форме:

- письменной (рукопись, машинопись, нотная запись и так далее);
- устной (публичное произнесение, публичное исполнение и так далее);
- звуко - или видеозаписи (механической, магнитной, цифровой, оптической и так далее);
- изображения (рисунок, эскиз, картина, план, чертеж, кино-, теле-, видео- или фотокадр и так далее);
- объемно-пространственной (скульптура, модель, макет, сооружение и так далее).

Законодатель не ограничивает возможные способы выражения произведения, и с этим можно только согласиться, так как со временем появляются все новые формы воплощения творческой деятельности.

Так, например, еще в начале 20 века в юридической литературе ставился вопрос о том, считать ли объектом авторского права фотографию? Фотография считалась во многом механическим процессом (без творчества),

поэтому эта форма творческой деятельности не сразу стала охраняться законом.

Моментом создания произведения будет считаться завершение воплощения в любой из названных объективных форм (неоконченное произведение, безусловно, тоже является объектом авторского права). Не является объектом авторского права только задуманное произведение, но еще не воплощенное в объективной форме.

В теории авторского права выделяют ряд признаков произведения. В том числе его воспроизводимость. Данный признак означает, что с момента своего создания произведение может быть воспроизведено.

Интересно отметить, что в зарубежных правовых системах, одним из ключевых признаков произведения является воспринимаемость произведения органами чувств человека. В советском авторском праве одним из критериев произведения называлась полезность произведения<sup>1</sup>. Впрочем этот критерий так и не получил законодательной поддержки, а современное законодательство напротив, подчеркивает, что не имеет значение ни назначение произведения, ни его достоинства.

Учитывая, обозначенные признаки можно дать следующее определение объекта авторского права, или иначе произведения. Это результат творческого труда воплощенной в объективной форме.

В юридической литературе наиболее популярно определение, данное В.И. Серебровским: «Произведение – это совокупность идей, мыслей и образов, получивших в результате творческой деятельности автора свое выражение в доступной для восприятия человеческими чувствами конкретной форме, допускающей возможность воспроизведения».

Пленум Верховного Суда РФ в Постановлении от 19 июня 2006 г. № 15, дал следующее легальное определение Объектам авторского права - это произведения науки, литературы и искусства, являющиеся результатом творческой деятельности независимо от назначения и достоинства произведений, а также от способов их выражения.

Программы для электронных вычислительных машин относятся к литературным произведениям, а базы данных - к сборникам, так как по своей природе они являются составными произведениями.

Законодатель нормативно закрепил произведения, являющиеся объектами авторского права:

- литературные произведения (включая программы для ЭВМ);
- хореографические произведения и пантомимы;
- музыкальные произведения с текстом или без текста;
- аудиовизуальные произведения (кино -, теле - и видеофильмы, слайдфильмы, диафильмы и другие кино - и телепроизведения);
- произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства;
- произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;
- произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства;
- фотографические произведения и произведения, полученные способами, аналогичными фотографии;

- географические, геологические и другие карты, планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к географии, топографии и к другим наукам и другие произведения.

К объектам авторского права также относятся:

1.Производные произведения (переводы, обработки, аннотации, рефераты, резюме, обзоры, инсценировки, аранжировки и другие переработки произведений наук, литературы и искусства);

2.Сборники (энциклопедии, антологии, базы данных) и другие составные произведения, представляющие собой по подбору или расположению материалов результат творческого труда.

3.Произведения, не являющиеся объектами авторского права (ст.8 Закона):

- официальные документы (законы, судебные решения, иные тексты законодательного, административного и судебного характера), а также их официальные переводы;

- государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и иные государственные символы и знаки);

- произведения народного творчества;

-сообщения о событиях и фактах, имеющие информационный характер.

В пункте 22 Пленума Верховного Суда РФ Постановление от 19 июня 2006 г. № 15 «О вопросах, возникших у судов при рассмотрении гражданских дел, связанных с применением законодательства об авторском праве и смежных правах», постановил, что официальные символы органов местного самоуправления и иных муниципальных образований подлежат государственной регистрации.

Право на официальный символ, внесенный в государственный регистр, принадлежит обладателю свидетельства о его регистрации. В связи с этим официальные символы не являются объектами авторского права и на них распространяется действие абзаца третьей статьи 8 Закона Российской Федерации «Об авторском праве и смежных правах».

## **1.2. Признаки объекта авторских прав.**

Производные произведения и составные произведения охраняются авторским правом независимо от того, являются ли объектами авторского права произведения, на которых они основаны или которые они включают.

Безусловно, что это не полный список объектов авторского права. Такой вывод можно сделать хотя бы потому, что законодатель не ограничил формы объективного выражения произведений. Так, например, в число объектов авторского права входят «письма».

Между тем, авторское право не распространяется на идеи, методы, процессы, системы, способы, концепции, принципы, открытия, факты (пункта 4 статьи 6 Закона). Как подчеркивается в статье 2 Договора ВОИС по Авторскому праву, авторско-правовая охрана распространяется на форму выражения, а не на идеи, процессы, методы функционирования или математические концепции как таковые.

Спорным как в теории, так и на практике является вопрос о включении в число объектов авторского права «формул». Объектом авторского права является не только произведение в целом, но и часть произведения, которая является результатом творческой деятельности и может быть использована самостоятельно.

В этой связи большое значение для понимания сущности правовой охраны произведений, по российскому законодательству, имеет принятое в

литературе выделение у произведения «юридически безразличных» и «юридически значимых» элементов.

В группу «юридически безразличных» элементов входят тема, материал, сюжетное ядро и идейное содержание произведения. В теории литературы их называют содержанием произведения. Заимствование этих элементов не налагает никаких обязанностей.<sup>1</sup>

В науке авторского права созданные художником образы именуется внутренней формой произведения. Она пользуется правовой охраной, так как является результатом творческой деятельности и отражает индивидуальность своего творца. Считается, что, в принципе, образы произведения могут быть заимствованы для создания нового, творчески самостоятельного произведения при условии придания им новой внешней формы. В этом случае, однако, закон требует обязательного согласия автора первоначального произведения и указание источника заимствования. Внешняя форма произведения - это язык произведения со всеми его словарными и художественными особенностями. Язык произведения заимствованию не поддается. Он только цитируется с обозначением источника, в противном случае налицо присвоение.

Круг охраняемых законом произведений достаточно широк и многообразен. Произведения различаются по объективной форме, способам их воспроизведения, степени самостоятельности, видам использования и целому ряду других оснований.

Прежде всего, заслуживает внимания вопрос о делении охраняемых законом произведений на произведения науки, литературы и искусства. Его актуальность определяется тем, что нередко утверждается, что авторским правом охраняются результаты не всякой творческой деятельности, а лишь

---

<sup>1</sup> Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации. А. П. Сергеев, 2001. Электронный ресурс <http://www.easyschool.ru/books/10/75/16>

те, которые непосредственно относятся к области науки, литературы и искусства.

Закрепленный законом перечень охраняемых произведений носит примерный и далеко не исчерпывающий характер, иначе бы создание произведений новых видов оставалось бы вне юридической охраны, а значит, вне правового стимулирования. Важнейшее значение имеет деление произведений на обнародованные и необнародованные, а также близкое к нему, но не совпадающее с ним деление произведений на опубликованные и неопубликованные.

Сразу оговоримся, что авторским правом охраняются и те, и другие произведения. Однако если необнародованные произведения неприкосновенны и ни при каких условиях не могут быть использованы без согласия их авторов, то обнародованные произведения в исключительных, прямо предусмотренных законом случаях могут быть использованы заинтересованными лицами без согласия авторов и даже вопреки их возражениям. Аналогичные различия существуют между опубликованными и неопубликованными произведениями.

В отличие от обнародования опубликование связывается законом лишь с такими действиями, которые означают выпуск в обращение экземпляров произведения. Иными словами, речь идет об изготовлении и выпуске в обращение копий произведения, изготовленных в любой материальной форме.

При этом указанное действие должно быть так же, как и при обнародовании, совершено с согласия автора произведения, а количество выпущенных экземпляров должно быть достаточным для удовлетворения разумных потребностей публики исходя из характера произведения.

Следует отметить, что понятие «опубликование произведения», по российскому авторскому законодательству, расходится с аналогичным понятием, закрепленным Всемирной конвенцией об авторском праве.

В соответствии со статьей VI Конвенции опубликованием считается выпуск только таких экземпляров произведения, которые предназначены для читательского или зрительского восприятия.

Поэтому, например, выпуск в обращение грампластинок и иных звукозаписей литературных, музыкальных и иных произведений опубликованием произведения не признается, так как указанные материальные носители обеспечивают лишь слуховое восприятие произведений.

Российский авторский закон подобного ограничения не содержит и считает опубликованием выпуск в обращение любых материальных носителей произведения. Таким образом, налицо явное расхождение между внутренним российским законом и положением международного договора, которое должно решаться в пользу последнего.

Далее, произведения подразделяются на оригинальные и производные.

Практическое значение данной классификации заключается в том, что если оригинальные произведения используются их авторами исключительно по их собственному усмотрению, то для создания и использования производных произведений требуется получить разрешение обладателей авторских прав на те произведения, на основе которых они созданы.

Оригинальным является такое произведение, все основные охраняемые элементы которого созданы самим автором. В производном (или зависимом) произведении заимствованы охраняемые элементы чужого произведения. Основным критерием для предоставления ему охраны является требование творческой самостоятельности по сравнению с

оригиналом. Как правило, это выражается в придании произведению новой формы, отражающей оригинал.

Вторым неперенным условием возникновения авторских прав на такое произведение является соблюдение его создателем прав автора произведения, подвергнувшегося переводу, переработке, аранжировке или другой переработке. Большое практическое значение для объема авторских правомочий и режима использования произведения оказывает признание его служебным.

Понятие «служебное произведение» закон не раскрывает, относя к их числу произведения, созданные в порядке выполнения служебных обязанностей или служебного задания работодателя (статья 14 Закона об авторском праве).

Юридическая наука и судебная практика вносят в это понятие большую определенность и ставят его в известные рамки. В частности, произведение может считаться созданным в порядке выполнения служебного задания только тогда, когда содержанием такого задания является именно создание произведения.

После присоединения СССР в 1973 г. к Всемирной конвенции об авторском праве 1952 г. на всех печатных изданиях, таких как книги, журналах, конвертах грампластинок, стал проставляться знак охраны авторского права, который состоит из трех элементов: латинской буквой «С» в окружности: © имени обладателя исключительных авторских прав; года первого опубликования произведения.<sup>2</sup>

Использование данного знака охраны не означает введение в российское право требования о выполнении формальностей как условия

---

<sup>2</sup> © Селиванов Виталий Владимирович, 2006 Сроки охраны произведений в Российской Федерации  
Электронный ресурс [www.it-lex.ru](http://www.it-lex.ru)

возникновения охраны. Применение знака охраны зависит от усмотрения обладателя исключительных авторских прав.

Правовой охраной в равной степени будут пользоваться как произведения, на которых проставлен знак охраны, так и произведения без такого знака.

Основной целью снабжения произведения данным знаком является оповещение третьих лиц о том, что они имеют дело с охраняемым произведением. Это не только служит предупреждением против нарушения чужих авторских прав, но и облегчает процесс доказывания вины нарушителя, если таковое все-таки состоится.

## **Глава 2. Основные разновидности объектов авторского права.**

### **2.1. Произведения науки, литературы и искусства.**

Произведения, различаются по объективной форме, способам их воспроизведения, степени самостоятельности, видам использования и целому ряду других оснований.

Естественно, что различия, имеющиеся между отдельными видами произведений, учитываются при их охране и сказываются на их правовом режиме. В связи с этим выделение отдельных видов произведений представляет собой не только теоретический, но и большой практический интерес.

Прежде всего заслуживает внимания вопрос о делении охраняемых законом произведений на произведения науки, литературы и искусства. Его актуальность определяется тем, что нередко в теории авторского права утверждается, что авторским правом охраняются результаты не всякой творческой деятельности, а лишь те, которые «непосредственно относятся к области науки, литературы и искусства». Чтобы разобраться, насколько обоснованны подобные суждения, нужно хотя бы в общем виде определить, в каком значении употребляются в законе категории «наука», «литература» и «искусство».

Самый первый анализ указанных категорий показывает, что они используются в законе не в своем обычном значении, поскольку в противном случае они взаимно накладывались бы друг на друга.

Специальное выделение литературных произведений имеет смысл лишь в том случае, если ими охватывается особая группа произведений, не подпадающих под произведения науки или искусства. По всей вероятности, ими должны считаться произведения художественной литературы, которые в этом случае исключаются из сферы художественного творчества.

С учетом сказанного произведениями науки, по смыслу закона, являются любые произведения, основное содержание которых состоит в выработке и систематизации объективных знаний о действительности, включая произведения научной литературы. Произведениями литературы признаются художественные произведения, выраженные в словесной форме. К произведениям искусства относятся все остальные произведения художественного творчества, включая произведения архитектуры, живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, музыки, кино и театра.

В российской юридической науке был поставлен вопрос о том, будет ли пользоваться правовой охраной произведение, обладающее всеми признаками объекта авторского права, но не относящееся прямо к сфере науки, литературы и искусства, например произведение технического творчества.

Отвечая на него, Э. П. Гаврилов пришел к справедливому выводу, который разделяется и современной практикой, что охраной по действующему законодательству пользуются любые произведения, в которых проявляется творчество и которые обладают всеми предусмотренными законом признаками объекта авторского права.

В частности, разработки по созданию новой техники могут быть отнесены к сфере научной деятельности, так как введение в авторское право особого понятия «техническое творчество» едва ли оправданно. Поэтому все произведения, раскрывающие содержание технических решений до их квалификации в качестве изобретений и иных объектов патентного права, должны пользоваться авторско-правовой охраной как произведения науки.

Таким образом, понятием «произведение науки, литературы и искусства» охватываются все виды охраняемых авторским правом творческих произведений.

## 2.2. Структура объектов авторского права.

Литературные произведения, составляют значительную часть объектов авторского права. Особенность их в том, что мысли, чувства, идеи и образы выражаются посредством слова в оригинальной композиции и оригинальном изложении. В структуре литературного произведения выделяется тема, материал, идеология, образная система, сюжет, язык, заглавие.

Эти элементы литературного произведения разделяются на юридически безразличные, то есть тему, материал, сюжет, идейное содержание, и юридически значимые - образная система и язык. Использование значимых элементов произведения в ряде случаев требует согласия автора.

Литературная обработка как вид творческой деятельности возникла в связи с необходимостью записи рассказов «бывалых людей», мелодий народных певцов, то есть людей, не имеющих опыта литературной или музыкальной работы. Записанный и обработанный литературный материал отвечает требованиям, предъявляемым законом к литературным или музыкальным произведениям.

Вместе с тем в законе нет специальной нормы, регулирующей отношения «бывалых людей» и литературных (музыкальных) обработчиков. На практике первые признаются авторами произведения, вторые - авторами литературной записи. Наряду с произведениями литературы можно выделить группу произведений искусства: музыкальные, хореографические, сценические, произведения изобразительного искусства, кинофильмы, телефильмы и другие.

Музыкальные произведения выражаются в сочетаниях звуков, образующих мелодию и связанных ритмом и гармонией. Они имеют форму ораторий, симфоний, сонат, квартетов.

Кроме музыкальных существуют музыкально-драматические произведения, которые создаются на литературно-драматической основе и исполняются на сцене в виде опер, балетов, оперетт.

Музыкальные произведения записываются композитором особыми знаками, позволяющими фиксировать его творческий замысел. Нотная запись музыкального произведения образует клави́р, представляющий собой переложение оркестровой пьесы, оперы для фортепьяно, или партитуру, содержащую все партии многоголосого музыкального произведения.

Музыкальное произведение может воспроизводиться путем переписки нот от руки, копирования их на множительной технике, издания в печати, публичном исполнении.

Обработка чужих произведений, оркестровка, переложение относятся к объектам авторского права, если они содержат элемент творчества.

Хореографические произведения и пантомимы создаются при помощи пластических движений человеческим телом. В сочетании с музыкой хореографическое произведение образует музыкально-сценическое произведение.

Из числа произведений изобразительного искусства можно выделить произведения живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, иллюстрации, рисунки. Художники, скульпторы создают оригинальные произведения, которые могут воспроизводиться путем изготовления копий либо самими авторами, либо иными лицами.

Архитектурные произведения, отнесенные к объектам авторского права, представляют собой синтез инженерного искусства, бионики, живописи, скульптуры, науки, архитектуры.

В них слиты наука, техника, искусство. Эскизный архитектурный проект, в котором воплощается замысел зодчего, содержит решение

будущего сооружения, внутреннее развитие его сочлененных пространств, их объемы, фактуру и цвет. На основе эскизного архитектурного проекта строятся здания, сооружения, ансамбли.

В юридической литературе бытует мнение, что авторское право охраняет материальные носители, в которых выражен результат творчества архитектора. Это мнение представляется спорным, ибо авторское право охраняет совокупность идей и образов. Что же касается материальных носителей, то они являются предметами, в отношении которых действует вещное право с присущими ему способами охраны.

Кинематографические произведения охватывают многообразные произведения для кино: сценарии, сценарные планы, дикторский текст, текст песен, кинофильмы. Сценарий в качестве основы кинофильма должен отвечать требованиям закона, а также сценарного договора, отражающего специфику кинотворчества.

Материальные носители кинотелевизионного фильма - это пленка, видеокассета, видеодиски и т.д. На которые распространяется вещное право.

До сих пор речь шла об оригинальных произведениях, создаваемых авторами. Закон охраняет также зависимые произведения, возникшие на основе существующих оригинальных произведений. Эти произведения появляются в результате перевода, переделки, составительства.

Зависимость перевода литературного, научного, художественного произведения от оригинала не лишает его самостоятельности. Закон относит переводы к объектам авторского права, сохраняя для них те же критерии охраноспособности, что и для других произведений. Если же переводчик ограничивает работу подбором равнозначных слов по отношению к языку оригинала, то подобный перевод не может быть объектом авторского права.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> <http://www.labzin.com/>. Юридическая фирма: «Лабзин и партнеры»

К объектам авторского права относятся сборники произведений. В сборники могут включаться произведения, не являющиеся предметом чьего-либо авторского труда (законы, судебные решения), а также произведения отдельных авторов. Творческий характер труда составителя выражается в подборе и расположении материала. Авторское право составителя сборника не мешает другому лицу самостоятельно систематизировать, обрабатывать и выпускать в свет те же произведения.

Научное произведение представляет собой определенную систему понятий. Оно может быть выражено в форме учебника, монографии, статьи и так далее. Существуют и другие формы воплощения научных произведений, то есть формулы, чертежи, планы, эскизы, различного рода карты географические, геологические и другие.

Произведение становится объектом авторского права в силу самого, факта его создания автором без какой-либо специальной регистрации, оформления или соблюдения иных формальностей. Этим правовой режим объектов авторского права существенно отличается от режима охраны многих других результатов интеллектуального творчества, требующих специального оформления.

### **Глава 3. Защита объектов авторского права.**

#### **3.1. Защита авторских прав.**

Защита авторских прав - это юридическая защита авторских прав правообладателя и объектов интеллектуальной собственности. Защита авторских прав возможна независимо от того, обнародовано произведение или нет. Защита авторских прав распространяется на литературные, музыкальные, фотографические, архитектурные произведения, а также на произведения изобразительного искусства.

При этом российским авторским правом, охраняется не всякое произведение, а только удовлетворяющее определенным ниже условиям. В

соответствии с критериями гражданства автора и места первого опубликования произведения, авторское право:

1) распространяется на произведения, обнародованные на территории Российской Федерации или необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме на территории Российской Федерации, и признается за авторами (их правопреемниками) независимо от их гражданства;

2) распространяется на произведения, обнародованные за пределами территории Российской Федерации или необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами территории Российской Федерации, и признается за авторами, являющимися гражданами Российской Федерации (их правопреемниками);

3) распространяется на произведения, обнародованные за пределами территории Российской Федерации или необнародованные, но находящиеся в какой-либо объективной форме за пределами территории Российской Федерации, и признается на территории Российской Федерации за авторами (их правопреемниками) - гражданами других государств в соответствии с международными договорами Российской Федерации.

Соответственно, на основании Закона РФ «Об авторском праве и смежных правах» напрямую охраняются произведения российских авторов, равно как и произведения, обнародованные или находящиеся в объективной форме на территории Российской Федерации, вне зависимости от гражданства их авторов.

При обнародовании или нахождении произведений иностранных граждан в объективной форме за рубежом правовая охрана предоставляется при условии наличия международного договора по вопросам авторского права, участниками которого одновременно является Российская Федерация и государство, в котором такое произведение впервые опубликовано или гражданином которого является автор.

В случае отсутствия такого международного договора, названные произведения не охраняются на территории России. Кроме того, не подлежат охране и произведения данной категории, которые были впервые опубликованы до присоединения России к соответствующему международному договору. Исключение составляет лишь ряд двусторонних договоров с такими странами как, например Армения, Венгрия, Польша, Швеция, имеющих «обратную силу».

В настоящее время Российская Федерация является участницей следующих

международных договоров, регулирующих данные правоотношения:

- Конвенции, учреждающей Всемирную организацию интеллектуальной собственности (Стокгольм, 14 июля 1967 г., в редакции от 2 октября 1979 г.; вступила в силу для СССР 26 апреля 1970 г.);
- Бернской конвенции по охране литературных и художественных произведений (Берн, 9 сентября 1886 г.; вступила в силу для Российской Федерации 13 марта 1995 г.);
- Всемирной конвенции об авторском праве (Женева, 6 сентября 1952 г.; пересмотрена в Париже 24 июля 1971 г.; вступила в силу для СССР 27 мая 1973 г.);
- Международной конвенции об охране прав исполнителей, изготовителей фонограмм и вещательных организаций (Рим, 26 октября 1961 г.; вступила в силу для Российской Федерации 26 мая 2003 г.);
- Конвенции об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм (Женева, 29 октября 1971 г.; вступила в силу для Российской Федерации 13 марта 1995 г.).

В соответствии со статьей VII Всемирной Конвенции последняя не распространяется на произведения или права на эти произведения, охрана которых к моменту ее вступления в силу в Договаривающемся

Государстве, где предъявляется требование об охране, окончательно прекратилась или никогда не существовала.

Поэтому до 27 мая 1973 года на территории России не охранялись и не должны охраняться в настоящее время иностранные произведения, подпадающие под действие Всемирной Конвенции. При этом нужно учитывать, что на основании статьи XVII и относящейся к ней Декларации, Всемирная Конвенция не подлежит применению в отношениях между странами, связанными Бернской конвенцией, в том, что касается охраны произведений, страной происхождения которых, согласно ее положениям, является одна из стран - участниц Бернской Конвенции.

Другими словами, если в России испрашивается правовая охрана для произведения, страной происхождения которого является страна – участница как Бернской Конвенции, так и Венской Конвенции, применению подлежат положения Бернской Конвенции.

Для России Бернская Конвенция вступила в силу с 13 марта 1995 года. При присоединении к ней Министерством иностранных дел на основании поручения Правительства РФ<sup>1</sup> было сделано уведомление, что действие Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений не распространяется на произведения, которые на дату вступления этой Конвенции в силу для Российской Федерации уже являются на ее территории общественным достоянием.

В результате получилась следующая интересная коллизия: произведения, которые до присоединения России к Бернской Конвенции охранялись на основании Всемирной конвенции с 27 мая 1973 года, учитывая вышеприведенные положения коллизионных норм и заявление МИД, на основании Бернской Конвенции должны охраняться только с 13 марта 1995 года, поскольку положения Всемирной Конвенции в данном случае не применимы, а Бернская Конвенция не должна распространяться на

произведения, которые считаются перешедшими в общественное достояние на территории России.

### **3.2. Срок охраны объектов авторского права в Российской Федерации**

Переход Российской Федерации к рыночной экономике и частной собственности с объективной необходимостью потребовал реформирования правовой базы тех общественных отношений, которые связаны с охраной и использованием результатов творческой деятельности. Характерной чертой российского законодательства об интеллектуальной собственности, которая постепенно преодолевается в последние годы, являлся традиционно низкий уровень охраны авторских и патентных прав.

Защита авторских прав - одним из самых острых вопросов остается срок охраны произведений в нашей стране, равно как и во всем мире. В настоящее время законодатель, во многом идя на поводу у крупных компаний, увеличил срок охраны авторских прав до 70 лет.

Как известно по ранее действовавшему законодательству срок охраны авторских прав истекал через 50 лет после смерти автора. До вступления в силу Закона «Об авторском праве и смежных правах» в 1992 году, срок охраны авторских прав на произведения науки, литературы и искусства составлял всего 25 лет после смерти автора (до 1973 г.-15 лет); права исполнителей и иных обладателей, смежных прав законом вообще не охранялись.

Немаловажное значение срок охраны авторских прав представляет для наследников автора, так как они имеют право на распоряжение имущественными и некоторыми неимущественными правами в течение срока охраны авторских прав указанных выше.

В результате данного изменения законодательства наследники получают возможность извлечения прибыли путем распоряжения правами, перешедшими к ним по наследству в течение дополнительных 20 лет.

В отношении права авторства, права на имя и права на защиту репутации автора, законодательством установлена бессрочная охрана. Поэтому все последующие положения применимы к исчислению только сроков охраны имущественных прав на произведения. Исчисление сроков охраны произведений начинается с 1 января года, следующего за годом, в котором произведение было создано и заканчивается 31 декабря последнего года установленного срока охраны. С 2004 года общий срок действия авторского права на произведение установлен на весь период жизни автора и 70 лет после его смерти. При этом следует иметь в виду, что законом продлены сроки действующих на 01 января 2004 года авторских прав, а не восстановлены сроки охраны, истекшие к указанному моменту.

Вместе с тем ранее установленный 50-летний срок действия авторского права подлежал применению во всех случаях, когда данный срок не истек к моменту вступления Закона РФ «Об авторском праве и смежных правах» в силу, на что прямо указано в Постановлении ВС РФ от 09.07.1993 N 5352-1 «О порядке введения в действие Закона РФ «Об авторском праве и смежных правах». Данные положения породили множество споров, поскольку имелась некоторая неопределенность в их применении.

Так Э.П. Гаврилов вполне логично предположил, что «Закон говорит о течении срока только в тех случаях, когда этот срок имеет правовое значение. Значит, если объект не охраняется, то никакие сроки в отношении его «не текут».

Истечь могут лишь те сроки, которые «текли». Таким образом, по мнению Э.П. Гаврилова, Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах» не имеет обратной силы, т.к. в Постановлении ВС РФ о введении его в действие законодатель имел ввиду истечение 50-летнего срока действия охраны авторского права, установленный статьей 137 Основ гражданского законодательства Союза ССР и Республик, введенными в действие на территории России с 3 августа 1992 г.

Соответственно, Закон РФ N 5351-1 применяется к тем произведениям и объектам смежных прав, которые охранялись в соответствии с Основами, если сроки их охраны не истекли к 1 января 1993 г.

Однако в недавно вышедшем Постановлении Пленума Верховного Суда РФ от 19.06.2006 № 15 «О вопросах, возникающих у судов при рассмотрении гражданских дел, связанных с применением законодательства об авторском праве и смежных правах», Верховный суд дал иное толкование вышеприведенной нормы. Согласно разъяснениям ВС РФ, изложенным в п.34 Постановления «срок действия авторского права и смежных прав применяется 50-летний срок действия авторского права и (или) смежных прав не истек к 1 января 1993 г. (пункт 3 Постановления Верховного Совета Российской Федерации от 9 июля 1993 г. N 5352-1 «О порядке введения в действие Закона Российской Федерации «Об авторском праве и смежных правах», в том числе и для произведений, на которые истек 25-летний срок охраны».

Таким образом, вне зависимости от истечения установленного ранее Гражданским кодексом РСФСР 1964 года 25-летнего срока охраны авторского права, правовая охрана авторских прав на произведения восстанавливалась с момента вступления в силу Закона РФ от 9 июля 1993 года N 5351-1 «Об авторском праве и смежных правах» при условии, что к указанному моменту не истек общий 50 -летний срок, исчисляемый с 01 января года, следующего за годом смерти автора произведений, в отношении которых испрашивается такая охрана.

Соответственно, на настоящий момент по общему правилу на территории Российской Федерации считаются перешедшими в общественное достояние и не подлежащими охране произведения авторов, умерших до 31 декабря 1943 года.

В отношении так называемых «зарубежных» произведений необходимо учитывать, что согласно пункту 4 статьи 5 «Об авторском праве

и смежных правах», введенному в 2004 году, предоставление на территории Российской Федерации охраны произведению в соответствии с международными договорами Российской Федерации осуществляется в отношении произведений, не перешедших в общественное достояние в стране происхождения произведения вследствие истечения установленного в такой стране срока действия авторского права и не перешедших в общественное достояние в Российской Федерации вследствие истечения предусмотренного настоящим Законом срока действия авторского права. При предоставлении охраны произведению в соответствии с международными договорами Российской Федерации срок действия авторского права на территории Российской Федерации не может превышать срок действия авторского права, установленный в стране происхождения произведения.

Таким образом, Россия воспользовалась предоставленным ей международными соглашениями правом ограничить срок охраны зарубежных произведений сроком, установленным в стране его происхождения. Поэтому 70-летний срок охраны авторских прав после смерти автора применим не ко всем зарубежным произведениям и может быть менее.

Так, например, Всемирной Конвенцией об авторском праве установлен минимальный 25-летний срок охраны, а Бернской Конвенцией по охране литературных и художественных произведений – 50-летний срок. Участвующие в данных международных соглашениях страны должны были установить в национальном законодательстве соответствующие минимальные сроки охраны.

Рассмотренные выше сроки являются общими и подлежат применению в случаях, когда Законом РФ «Об авторском праве...» не установлены специальные сроки охраны.

Так, авторское право на произведение, обнародованное анонимно или под псевдонимом, действует в течение 70 лет после даты его правомерного обнародования. Если в течение указанного срока автор произведения,

выпущенного анонимно или под псевдонимом, раскроет свою личность или его личность не будет далее оставлять сомнений, то применяется положение об общем сроке действия авторского права.<sup>4</sup>

Далее следует отметить, что авторское право на произведение, созданное в соавторстве, действует в течение всей жизни и 70 лет после смерти последнего автора, пережившего других соавторов. Авторское право на произведение, впервые выпущенное в свет после смерти автора, действует в течение 70 лет после его выпуска.

В случае, если автор был репрессирован и реабилитирован посмертно, то общий срок охраны прав начинает действовать с 1 января года, следующего за годом реабилитации. В случае, если автор работал во время Великой Отечественной войны или участвовал в ней, то общий срок охраны авторских прав увеличивается на 4 года.

---

<sup>4</sup> <http://avtors-pravo.narod.ru/>

## Заключение

В широком смысле понятие авторское право представляет собой совокупность норм гражданского и иных отраслей права, которые регулируют отношения, возникающие в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства. Применительно к конкретным лицам определение авторское право понимается как совокупность принадлежащих автору (физическому лицу) имущественных и личных неимущественных (духовных) прав в отношении созданного им творческим трудом произведения науки, литературы и искусства, обладающим новизной и оригинальностью.

Одной из основных проблем авторского права является создание правовых, имущественных и иных условий для эффективной творческой деятельности в сфере науки, литературы и искусства, обеспечение реальных возможностей автору для признания и защиты его права на созданное его творческим трудом произведение.

Наряду с этим не менее значимой проблемой авторского права является создание правовых, материальных и иных условий для использования произведения науки, литературы и искусства максимально широким кругом лиц.

То есть авторское право решает проблему разумного сочетания прав автора на произведение с возможностью использования его обществом!

Система источников авторского права в Российской Федерации в настоящее время представляет достаточно целостную совокупность законодательных и подзаконных актов, регулирующих авторские отношения, связанные с созданием и использованием произведений науки, литературы и искусства.

Правовое регулирование интеллектуальной собственности, в том числе авторского права, в соответствии со ст. 71 Конституции РФ отнесено к

ведению Российской Федерации и должно быть основано лишь на федеральном законодательстве и принятых на его основе подзаконных актах.

Соблюдение правил в сфере интеллектуальной собственности является одним из главных показателей развития общества. Принятые с 1992 по 2004 год законы об авторском праве и смежных правах способствовали тому, что произведения науки, литературы и искусства, а также объекты смежных прав стали выгодными объектами гражданского оборота. Одновременно законодательством определен баланс прав авторов и интересов общества, в частности, в области образования, научных исследований и доступа к информации.

Вместе с тем широкое использование результатов творческой деятельности сопровождается негативными последствиями, которые в настоящее время являются острой проблемой в связи с высоким уровнем незаконного использования этих результатов.

Одним из самых распространенных правонарушений в сфере авторского права и смежных прав является воспроизведение контрафактных экземпляров произведений, а также фонограмм и их незаконная реализация. Все большую угрозу правообладателям представляет незаконное размещение произведений и фонограмм в телекоммуникационных сетях, в частности, в сети Интернет и сети сотовой связи.

Объекты авторского права и смежных прав не могут приносить правообладателям прибыль, а государству налоги, если они не обеспечиваются специальной правовой охраной со стороны государственных органов.

## Список использованной литературы

1. Гражданский кодекс Российской Федерации
2. Закон РФ от 9 июля 1993 г. N 5351-1 «Об авторском праве и смежных правах»
3. Пленума Верховного Суда РФ Постановление от 19 июня 2006 г. № 15 «О вопросах, возникших у судов при рассмотрении гражданских дел, связанных с применением законодательства об авторском праве и смежных правах»
4. Постановление Правительства РФ от 03.11.1994 № 1224 «О присоединении Российской Федерации к Бернской Конвенции «Об охране литературных и художественных произведений в редакции 1971 года, Всемирной конвенции об авторском праве в редакции 1971 года и Дополнительным протоколам 1 и 2, Конвенции 1971 года, Об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм».
5. Гаврилов Э.П. Авторское право. Издательские договоры. Авторский гонорар. — М.: Юридическая литература, 2012.
6. Гаврилов Э.П. Советское авторское право. Основные положения. Тенденции развития. — М.: Юридическая литература, 1984.
7. Шершеневич Г.Ф. Учебник русского гражданского права (по изданию 1907г.). — М., 1995.
8. Юрченко А.К. Издательский договор. - Л., 2014.
9. Гаврилов Э.П. Постатейный комментарий к Закону РФ "Об авторском праве и смежных правах". - М.: Фонд «Правовая культура», 2015 г.
10. Калятин В.О. Интеллектуальная собственность (Исключительные права). Учебник для вузов. – М.: Норма.
11. Горький М. Доклад на Первом Всесоюзном съезде советских писателей. - "Известия", 19.08.34. 1958. - № 1.
12. Информационное письмо Президиума Высшего Арбитражного Суда РФ от 28 сентября 1999 г. № 47 "Обзор практики рассмотрения споров, связанных с применением Закона Российской Федерации "Об авторском

праве и смежных правах" // Вестник Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации. - 1999 г. - №11.

13. Информационное письмо Президиума Высшего Арбитражного Суда РФ от 28 сентября 1999 г. N 47 "Обзор практики рассмотрения споров, связанных с применением Закона Российской Федерации "Об авторском праве и смежных правах" // Вестник Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации. - 1999 г. - № 11.

14. Погуляев В.В. Формула как объект авторского права // Право и экономика. - №4. - апрель 2003 г.

15. Подшибихин Л., Леонтьев К. Реализация положений Бернской конвенции в России // Российская юстиция. 2001. № 4.

16. Сергеев А.П. "Право интеллектуальной собственности в РФ" Учебник. Проспект. М. 2001 г.

17. Право интеллектуальной собственности в Российской Федерации. А. П. Сергеев, 2001. Электронный ресурс <http://www.easyschool.ru/books/10/75/16>

18. <http://www.labzin.com/>. Юридическая фирма: «Лабзин и партнеры»

19. © Селиванов Виталий Владимирович, 2006 Сроки охраны произведений в Российской Федерации Электронный ресурс [www.it-lex.ru](http://www.it-lex.ru)

20. [http://student.km.ru/ref\\_show\\_frame.asp](http://student.km.ru/ref_show_frame.asp)

21. Тафинцевым Ильей Александровичем. Проблема срока охраны авторских прав. [http://www.bonus-group.ru/legal\\_firm/corp/publ01.php](http://www.bonus-group.ru/legal_firm/corp/publ01.php)

22. <http://avtors-pravo.narod.ru/>